

云南财经大專報

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2015年5月25日 第354期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: <http://www.ynufe.edu.cn>

投稿邮箱: 860934996@qq.com



微信公众账号
欢迎关注

官方微博



毕业季

2版
大学小家,
凝聚一片屋檐下的最美时光

3版
寻找毕业生里的“大白”

掌声响起来 落幕更精彩

4版
像少年啦飞驰

校党委书记郭五代到中华职业学院调研指导工作

本报讯 5月5日下午,校党委书记郭五代到中华职业学院调研,详细了解学院发展现状、学生学习生活以及学生实训实践课程体系建设等情况,实地走访察看校外实践与就业服务中心、学生食堂、校医院和学生宿舍,在“经管类跨专业综合实训平台”前,郭书记与“质监局”、“工商局”、“原材料采购中心”等仿真政府职能部门“工作人员”进行交谈,询问在工商局缴纳罚款的物流公司被罚款原因,检查学生作业成果。

在走访和听取汇报过程中,郭五代强调,近年来,学校通过开展多层次多

形式办学,形成了较为完善的办学体系,在学科、专业、人才培养等方面取得了显著成效,但也还存在一些制约发展的因素,只有不断拓展发展思路才能解决学校发展中面临的深层次问题,增强发展后劲,只有进一步理顺体制机制才能为学校发展和人才发挥作用创造有利条件。就学校的人才培养方向而言,学术型要进一步提高和巩固,应用型要注重扩大和推广。

郭五代指出,中华职业学院经过几年的建设和发展,探索出了非常好的办学模式,是一个成功的范例,特别是在合作办学、引进社会机构评价、

管理创新、应用型人才培养方法创新等方面创造出了好的经验,较好地体现了公平、效率和效益,得到了师生的认可,较好地满足了社会和学校的需要。在今后的发展中,学校将给予积极的支持和鼓励。

针对中华职业学院当前工作开展情况和学校今后发展需要,郭五代对学院工作提出三点要求:一是要认真总结合作办学模式、管理模式、应用型教学方法、评价考核制度,形成一套系统的成果,为下一步学校扩大和推广应用型人才培养提供较好的示范。二是要高度重视学生就业工作,组织力量全面、细致

地抓好第一届毕业生就业相关工作;要重点关注应用型人才的社会需求就业率,深入了解社会和学生的就业需求,坚持把就业工作抓得更细更实,确保第一届毕业生就业工作取得好成绩。三是要认真考虑学院未来的发展方向,紧密结合当前经济社会发展趋势,及时了解专业人才培养需求,认真研究制定应用型专业人才培养发展规划,为下一阶段的扩大和推广做好准备。

呈贡区委书记周峰越、云南培华投资有限公司董事长兰靖,学校党委(校长)办公室主任林浩、校区发展办公室副主任张向英参与调研。中华职业学院

本报讯 5月15日,学校学位授权点评估工作会议在国际学术报告厅召开,校党委书记郭五代,校长熊术新,副校长杨晓红、伏润民、全洪涛,纪委书记邵备,各机关职能部门负责人,研究生培养单位党政负责人、分管研究生工作负责人、学位授权点评估工作小组成员参加会议。会议由伏润民主持。

伏润民介绍了学位授权点评估工作前期工作情况,并对本轮学位授权点评估工作的重要性作了说明。研究生部主任兰天代表学位授权点评估工作领导小组

高水平大学、如何建设高水平大学的问题。要探索建立评估工作奖惩机制、导师遴选竞争机制、招生社会性评价机制等,推动研究生课程和教育培养模式改革,切实提升人才培养质量和水平,实现教育对社会文化的引领。

郭五代强调,学位授权点评估工作是学校在今后一段时期内极其重要的工作,需要的时间比较长,任务也比较艰巨。“打江山容易守江山难”,因此,在评估中,一定要提高认识、高度重视,把握机遇、以评促建,明确要求、稳步

我校召开学位授权点评估工作会议

组,对学位授权点评估工作相关文件精神和学校工作安排进行了详细介绍。

熊术新指出,学位授权点评估关系到学校培养高层次人才的水平,评估的过程是学校学位授权点建设、凝练、改革的过程,也是优胜劣汰、动态调整的过程。因此,学位授权点评估是学校未来五年内涵建设的核心词。学校要通过评估,逐步建立起与培养目标相适应的招生选拔制度和淘汰制度,也要通过鼓励特色发展、改革评价制度、扩大对外开放等手段来回答云南财经大学是不是

推进,把评估命运牢牢把握在自己手中。各个职能部门、学院、学科之间,要通力合作、相互支持,抓住关键,抓住关键的人,突出重点,全力推动评估工作顺利完成。

伏润民结合学校师资队伍、科学研究、教育科研、奖励体系等实际情况,从培养目标和学位目标的制订、人才培养与管理、持续改进计划方面,就如何撰写学位评估材料做了专题培训,对相关部门的协调配合工作提出了明确要求。研究生部

我校与台湾修平科技大学、新西兰商学院共同成立“联合培养人才基地”

本报讯 5月13日下午,校长熊术新在钟正山美术馆会见了台湾修平科技大学校长钟瑞国、新西兰商学院董事长何彦杰等一行五人,副校长殷红以及学校港澳台事务办公室主任王荣荣,会计学院院长陈红、云南财经大学“联合培养人才基地”的协议和《台湾修平科技大学联合新西兰商学院与云南财经大学研修生项目协议书》,并为台湾修平科技大学、云南财经大学、新西兰商学院联合培养人才基地揭牌。

抵校本部参访前,钟瑞国一行还参观了我校中华职业学院,殷红专程前往中华职业学院会见了来访嘉宾,并举行会谈。会后,殷红、钟瑞国、何彦杰三人共同签署《台湾修平科技大学联合新西兰商学院与云南财经大学成立“联合培养人才基地”的协议》和《台湾修平科技大学联合新西兰商学院与云南财经大学研修生项目协议书》,并为台湾修平科技大学、云南财经大学、新西兰商学院联合培养人才基地揭牌。

熊术新简要介绍了学校概况,并围绕双方“文创”学术合作的主题推介了钟正山美术馆和现代设计艺术学院相关项目。随后,熊术新和钟瑞国共同签署了《台湾修平科技大学与云南财经大学学术交流协议书》。

当日,中华职业学院国际交流中心正式成立。港澳台事务办公室

我校云南少数民族财会博物馆更名为中国少数民族财会博物馆

本报讯 5月15日下午,我校云南少数民族财会博物馆更名暨中国少数民族财会文化展开幕仪式在我校图书馆一楼大厅举行。云南省财政厅副厅长唐新民、云南省社会科学界联合会副主席靳昆萍、我校副校长殷红等领导共同为中国少数民族财会博物馆揭牌,标志着中国少数民族财会博物馆在我校正式成立。

据悉,云南少数民族财会博物馆自2011年开馆以来,四年间共接待了国外团队54个1278人次、港澳台16个团队503人次、国内团队107个1196人次,共开馆600余天,自由参观1600余人次,总体接待12000余人次。会计学院

钟正山美术馆重新“整装”开放

本报讯 5月13日,第一届“彩云手道”大学生创意集市在学校荟华广场鸣锣开张,各摊位上陈列出形式多样、内容新颖的作品,有木作制品、篆刻、陶瓷、水墨画……这是钟正山美术馆恢复开放后第一次展出大学生原创手工艺品,摊点前人头攒动,看的、问的、买的……热闹非凡。

据了解,钟正山美术馆在2011年建成后一直与现代设计艺术学院合并运行,作为学院学生的学习实践基地,此番重新整合后,作为我校的一个独立机构正式面向全校师生和社会公众开放,为大学生们提供良好的学习以及创意设计平台。“如今的美术馆相较之前有了很大的改变,馆内功能更齐全,服务指向更明确,力求将艺术家少数人的创作行为转变为大众都可以参与的过程。”钟正山美术馆副馆长杨中碧表示,美术馆将支撑着学校美育教育的教学实践,在文创产业方面起到引领作用。

重新开放的美术馆建设有“文创研发中心”,其中包含有木作、陶瓷、皮雕、影视、药香、琉璃、篆刻、书画、

手皂等九个创意实践工作室。药香工作室主要是利用模具和小碳球将香灰加工成各种香包,便于携带;木作工作室则可通过使用刻刀、细砂纸等工具雕刻出盘子、玫瑰花等小玩意儿……全校学生可以根据自身的兴趣,选择心仪的工作室进行学习,并尝试做一些简单的手工艺品,如木雕篆刻、手工皂设计等。

毕业季开启 6300余名2015届云财学子准备离校

本报讯 五月的校园,随处可见毕业生身穿学士学位服、硕士学位服拍照留念的身影。随着多家学院毕业答辩的相继结束,很多毕业生已开始准备离校,走向工作岗位和未知的征途。

据我校招生与职业发展处统计,今年我校毕业生约6300余人,其中本科生5700余人,硕士研究生近600人。为了帮助应届毕业生更好地就业,学校先后举办了秋季、春季大型校园招聘,此外还多次组织金融、会计、

传媒等专场招聘会,为毕业生提供较多的就业选择机会。毕业生就业指导服务中心主任张剑锋老师表示,今年招聘单位的类型和数量较往年都有所增加,以往学校对招聘单位的数量控制在500家以内,今年增加到了600多家,包含央企、国企、民企等各种类型。

现代设计艺术学院应届毕业生康英同学自去年9月开始准备毕业设计,期间边实习边找工作,今年4月初结束毕业答辩后,她已经成功落实了一份在成都的工作,对工作与未来充满

信心,她说:“找工作其实并不难,实力与实习经验很重要。”相比之下,会计学院注会11-2班的李亚丹同学稍有曲折,她从去年9月开始准备找工作,到今年4月时,虽有3家企业可供选择,最终却因为觉得不适合自己而作罢。她表示,当初盲目参加了很多招聘宣讲会,去了七八次以后才学会有所选择,并最终明确适合自己的工作才是最好的。

对于即将步入大四的同学,康英同学建议:“平常应多参加实习,积累经验,

机会来的时候才能把握住。”李亚丹同学则表示,就业迷茫很正常,但一定不能坐在宿舍里迷茫。对此,张剑锋认为,求职就像找对象,存在人职匹配的问题,这与个人就业观念有关。今年学校提供了很多就业岗位的信息,平均每人有3至4次就业机会的选择,关键是求职者要提前做好就业心理准备,知道自己的就业需求,设定合理目标,同时多了解目标岗位对求职者的专业要求。这样,找到与个人匹配性较高的工作的可能性才会更大。记者 刘丹妮 高斯琦



周正:舞动“正”能量

拍摄时间:2015年5月7日晚21:29时
拍摄地点:汇文礼堂 五四文苑汇演现场
人物:财政与经济学院建班11-2 周正

“Fasten up” could you imagine what would happen……”伴随着欢快的旋律,一段热情奔放而又轻盈柔美的牛仔舞呈现在舞台上。这是“财大舞神”周正在大学生涯里参加的最后一场校级舞蹈演出,此情此景,他忘情地舞动着,用舞蹈展示青春的力量与呼吸。

一路走来,舞蹈伴随着我成长,它使我的生活充满阳光与激情。”周

正执着地热爱舞蹈,从大一开始,他每天都坚持跳舞,不管是在宿舍、走廊、还是操场……“只要遇到喜欢的音乐,我便会随着音乐起舞。”在追求舞蹈的道路上,他曾受过重伤,也常常被人误解,但他从未轻言放弃,始终坚持着属于自己的舞蹈风格,舞蹈已然成为他生命中不可或缺的一部分,承载着他的喜怒哀乐,“我喜欢用舞蹈来表达我对生活的态度。”

四年,大学时光匆匆而过,周正在舞台上留下了太多令人难忘的表演,40余场校园舞蹈演出中,他跳过拉丁、爵士、现代舞、民族舞……“财大舞神”已然成为众多云财人心中共同的记忆。“周正的舞蹈很有感染力,只要他站在舞台上,我的目光就离不开他,从表情到动作,看他的舞蹈是一种享受。”金工13-1班的吴慧浩从大一一开始就是周正的铁杆

粉丝。2015毕业季拉开序幕,又一届毕业生们即将走出校门,背上行囊面对更大的挑战。未来,周正目标明确,“虽然我不会从事专业的舞蹈工作,但我仍会坚持跳舞,坚持用舞蹈向大家传递正能量。”青春散场,光阴将翻开新篇章,愿每一位毕业生都能在新的人生旅途上创造属于自己的美好和幸福!杨婧芬/文 袁紫薇/图

大学小^家，凝集一片屋檐下的最美时光

宿舍生活是大学时代无法磨灭的记忆。从80年代的“读书型宿舍”，到90年代的“沙龙型宿舍”，再到新世纪初的“媒介型宿舍”，无论时代如何变迁，生活方式如何变化，大学生的宿舍生活永远都是不会褪色的话题。

如今，大学宿舍的住客已是90后大学生，他们的宿舍又呈现出何种形态呢？想要解读宿舍生活的密码，或许就要分析90后的独特性格，追求自我、自尊心强、热情大方、关心朋友。本期，本报记者探访了我校部分学生宿舍，与读者分享属于他们的故事。



赵琴同学和舍友相拥四年

我们来自天涯海角

“你嗡嗡帐在哪买的？好多钱？（你的蚊帐在哪里买的？多少钱？）”新生报到整理宿舍时，来自福建的薛婉静同学在听到这句贵州话时愣住了。接下来的好几天，薛婉静和那位贵州室友都不怎么说话，她感觉对方有点清高，主要是还听不懂那蹩脚的普通话，无法交流。后来彼此熟悉了，才知道那时对方也误以为她比较高傲。

当大学的舍友来自五湖四海、不同专业，甚至不同学院、不同年级时，除了方言说的千差万别，在饮食文化、生活习惯、学习习惯上更是相差甚远，在这种大杂烩的生活中，同学们用自己的方式在宿舍生活中细细地体会这里的酸甜苦辣。

“对对方的第一印象在后来的相处中慢慢被颠覆，没想到看着斯文的人笑闹起来会那么疯。”薛婉静边和舍友打闹边说，现在她和贵州舍友已经生活了两年多，两人一提起当初的印象就

大呼第一印象不靠谱，薛婉静当着舍友的面，假装无奈地说：“初见时，我以为她话不多，后来我甚至怀疑她是不是患有自闭症，特别是睡前，根本停不下来。”

马同学是河北人，五个室友中，有一个同样来自河北，此外还有一个辽宁大姐，两个福建女孩，一个浙江姑娘，可谓天南海北，而且她们还分别就读于人力、营销和电商三个不同的专业。她对辽宁舍友印象最深的就是她的声音，东北味特浓，以至于连带自己现在讲话都带着一股东北味，福建和浙江的舍友就给人一种南方人特有的感觉，身材纤细，很文静。

马同学和舍友熟了之后，她们彼此之间多了很多交流，时间一长就觉得像一家人一样，但因为地域、班级不同，大家都有各自的圈子，平时能够待在一起的时间不算多。周末，她们大都宅在宿舍里，即使宿舍集体活动比较少，仍

专业在左 室友在右

每个新学年的开始，你总会看见一些学霸辗转在多个办公室之间，他们正在为转专业而奔波。按照学校的要求，或者根据一定的需要，他们可能要搬离原先的宿舍，搬进新的宿舍。对于那些刚转专业还没有换宿舍的同学，他们对宿舍生活别有一番体味。

现就读于金融学院的王同学，今年大三刚通过专业分流从统数学院过来，转了专业，每天都得辛苦地从北院到南院去上课，却一直舍不得换宿舍，她觉得能和舍友们在一起才是最舒服的。“因为在一起住了两年，彼此都很了解，很放松。很难想象换了宿舍后，我要怎么在新舍友面前换衣服。”她笑着说，甚至已经开始感叹毕业：“虽然现在才大三，偶尔想到要毕业了，大家不能在一起了，还是会觉得很舍不得，更别提现在和她们分开了。”

王同学认为自己能成功转专业，舍友发挥了很大的作用。宿舍里学霸很多，期末复习都十分认真，学习氛围很浓厚，她决定转专业时，大家都很支持。转了专业后，她的生活也没发生很大的变化，平时下课后，大家还是会混混在一块，只是有时候看到新班级里一个宿舍的女生在一起说说笑笑，还是会觉得挺羡慕的。

传媒学院2013级的唐智芳同学，今年转专业到了会计学院，按照学校的安排，她目前还没有换宿舍。事实上，她自己也不想换宿舍，一方面她和现在宿舍的同学早已熟悉，大家经过一年多的磨合，作息习惯等都比较一致。几个朝夕相处的姑娘彼此间也产生了深厚的感

然有令人难以忘怀的事。有一次半夜，楼上老是传来莫名的“噤噤”的声音，特别烦人，东北的室友忍不住冲到窗口，用她那东北腔大叫：“楼上的干嘛呢？这都几点了还不睡觉！”可是上面似乎没有要消停的意思，于是马同学和粗犷的东北舍友冲上楼去，想敲开门和对方理论一场，但人家态度特别好，连连道歉，反而是她们自己有点不好意思。“后来就觉得特别逗，这种事情也只有和舍友一起才有勇气做了。”马同学这般说。

四川妹子徐同学在上大学之前，一直担心自己会和舍友相处不好，但见到之后，一切顾虑都打消了。室友虽然来自不同的省份，但都很热情，让她觉得很放松很开心。“云南的舍友爱分享，有什么好东西都毫不吝啬地分享给大家。海南的舍友很有个性，多才多艺，给宿舍增添了许多欢笑。”徐同学笑眯眯地说，“我们还把宿舍亲切地称为‘Nannan family’，这些都给了我一种回家的感觉。”

来自天涯海角，注定大家的认识和思想有一定的差异，争吵也是不可避免的。大一时因为一条小新闻，薛婉静的

室友持有不同的观点，于是分成两拨争吵起来，最后有点不欢而散。直到现在大三了，舍友也会时不时再提起当时的想法，但是现在大家已经明白对事物的认知和友谊是两码事。比如她们会边讨论《龙猫》究竟是暗黑系还是温暖系，边围坐在同一台电脑前看完这部电影；边争论某个题目的答案究竟是谁的对，边一起研究考完试后吃什么，即使宿舍里有辣妹子，也有不碰辣椒的舍友。正如马同学所说，“不愉快也只是暂时的，舍友虽然来自不同的地方，但都懂得分享，相处起来像一家人一样。大家都来自外省，在一起让我感受到了一种来自异乡的温暖，不那么想家了。”

纵然我们来自天涯海角，但相聚在一起就是最美的缘分，她们珍惜彼此，共同创造一段属于她们的专属回忆，毕业后，就像那个飞花的季节，她们可能会随着就业风被吹向别的地方。但不管怎样，她们曾因为共同的志向走到一起，又为了各自的目标各奔东西，无论身处何地，都不会忘了一道走过的友情岁月。

然而对于转专业到金融学院的柳同学来说，到了一个陌生的环境，什么都要从头开始学，空闲的时间都去泡图书馆，回来之后舍友都去上课了，只有晚上回来时大家才说上一两句话，“因为宿舍是自己的小家庭，缺乏沟通便是人与人之间的冷淡。”

转专业后，不管你是在新宿舍，还是在老宿舍，学习、生活都会有所改变，唯一不变的是我们仍然要学习和人相处，然后慢慢成长，人生太短，故事太长，走在哪里，哪怕痛或快，也留下一声咳嗽。



赵琴同学和舍友参加军训时留影

对于很多大学来说，本科生的舍友从始至终都是一样的，但由于我校目前具有公寓标准的宿舍有限，每年有换宿舍需求的大二学生都会通过抽签、协商等方式，住进不同标准的宿舍。关于分宿舍，同学们吐露了不同的心思。再次进入新宿舍前，他们总是会经过一番或痛苦、或矛盾、或轻松、或坚决的心路历程。

金融学院的柳同学对这段经历仍记忆犹新，因为舍友彼此间都是好姐妹，处了一年了都不愿意分开，“那天老师让我们自己抽签决定住谁家还是荟华的宿舍，因为意见不统一，大家都有了争执，还差点吵起来了，之后舍友还是被打散了”。传媒学院的郭杰和舍友们也是“好哥们”，分宿舍时，他和老师商量了好几次，但最终自己还是与伙伴们分开了，这让他郁闷了很长时间。传媒学院的刘同学通过抽签的方式，被单独分到一个全是大四学长的宿舍，大家来自不同的班级，五湖四海，六个人操着不同的口音，有时会听不懂对方的语言，实是无奈。

走进新的宿舍，有人得意，有人失意。公共管理学院的陈怡帆是个性格开朗的大三学生，说起分宿舍，她提及了许多往事和对舍友的怀念。陈怡帆说，“尽管分宿舍确实有不合理之处，但我和现在的舍友相处得也很愉快。”然而，对于柳同学来说，分宿舍对自己而言就是一件苦恼的事，她表示有时候会不自觉地拿新宿舍跟原来的相比，“我不能与原来的小伙伴朝夕相处，自己的整个生活节奏又被打乱了。”她面露失望地说。郭杰谈及现在的舍友时，也有不同的感受，他觉得还不错，认识了新的小伙伴，又建立了新的友谊。

寻常，不再寻常

分宿舍，转专业，以及渐渐地每个人都会有的不同的发展追求，比如考研、工作等，需要更安静的环境，要搬出去住等原因，导致很多人无法与舍友完整地相伴四年。对于那些大学四年一直住在一起的舍友，这看起来很寻常的情况，也不再寻常。

公安学院的赵琴同学与室友一同度过了四年。大一时，新生都被分配到了六人间，一年之后，她与五位室友不愿分开，而学校里有六人间的宿舍楼住宿条件最好的是蕴华苑，又由于班上的同学特别附和，她们顺利地住进了蕴华苑，继续住在一起，一直到了大四。朝夕相处中，她们的关系日渐亲密，好如亲人，“你来采访时，我才反应过来我们快要分别，会很长时间不习惯的。”赵同学面带不舍地对记者说。

信息学院冷鹏和她的室友也同住了四年，她认为可以用“波澜不惊”这个词形容她们宿舍，信息学院坐落在北院，在英华苑落成前，北院宿舍类别不多，不用经历什么换宿舍风波，能一直住到最后的几率较大，同时大家相处得很融洽，虽然有小风小浪，但是在互帮互助、支持理解中渐渐淡忘。

将近四年的朝夕相处，总是有数不尽的欢乐。对此，赵琴说：“虽然不是条件最好的公寓，但是只要是那批人，住在哪里都会很开心。”半夜蕴华2栋常有小偷出没，一听到响声，她们就会疯狂地跑出去追，一直追到楼下追不到了才肯罢休。当座谈会开到凌晨一两点的时候，就去订24小时卖的外卖，“想想都很搞笑。”她们会买一样的衣服和鞋，当时店里只有五双鞋了，她们就磨着店老板找了半天，终于翻出了一双，顿时

对于既定事实，同学们在不停转动的时间齿轮中慢慢地改变，慢慢地长大。说起带给自己最大的变化时，陈怡帆说：“这让我变得貌似安静了很多。”以前自己很爱说笑，现在的舍友大多要考研，要出国，都在看书，自己也被感染了。“但舍友们也在被我感染中，我总爱出去玩，聚聚，久而久之，四个小闺蜜就这样天天黏在一起。”她补充道。对于和舍友同住在一起的刘同学来说，学长们比自己思想成熟，起初交流起来有困难，渐渐地便熟悉起来。尽管学长们这一年很忙，有出去实习的，考公务员的，要出国的，但大家经常在一起探讨很多问题。“不管是生活上还是学习上，现在自己都被学长们熏陶了，而且他们教会我很多实践性的经验，对将来就业很有用。我们几个有啥说啥，每天都聊得很high。”

有了新的舍友，老舍友就成为了最熟悉的过去。陈怡帆表示，和关系最好的舍友分开了还是感到遗憾的，但路上见到还是老朋友的感觉，也会经常去找她们玩。有时做梦都会梦到和她们住在一起，还住在“海景房”。薛婉静与三个大一时住的舍友在分宿舍时分开了，其中一个住进了蕴华公寓，和自己又不在同一个班，很难见着，所以总是要抽空去聚餐，见面时依然像亲人一样打招呼，对于另外两个舍友，“我们仍然一起去上课，坐在一起购物，就像没有分开一样”。

分宿舍有很多不确定因素，但真正锻炼大学生的还是如何处理与舍友的关系。在人生喧哗交错的河流，总要坦然面对失去换来的拥有，总算是你亲自追求牵手或放手，不管拈花有否微笑那也是自己的手，总是会走到蓝天碧水深处，循环不休。

感觉缘分真的很神奇。

冷鹏宿舍里的“大姐”刘虹学习压力大，有些失眠，开座谈会时，二姐开玩笑说：“岁数大了觉少。”于是宿舍里一有人失眠，大家就会笑着说这句话。

在年少轻狂的青春时期，也会出现一定的矛盾。大一的时候，冷鹏的宿舍里有两个舍友吵架，很久都没有说话。后来是因为宿舍常在一起讨论，她们忍不住发言，慢慢地又和好。出现矛盾时，“一颗宽容理解的心，相互扶持、帮助，一个都不能少。”冷鹏的室友这般说道。赵琴认为座谈会是沟通的一个很好的方式，当天发生不愉快的事，在座谈会的时候都会说出来，该道歉的会道歉，即使当时会生气，但是私下会反省。“来自不同的地方，生活习惯不一样，可能会有一定的摩擦，而我们宿舍除了一个湖南妹子，其他全是云南的，所以相处会更融洽。”赵琴还说，她们互相几乎没有秘密，这一切都要归功于座谈会。

即使有磕磕碰碰，但舍友们最终在相互扶持、帮助中走过了大学四年。冷鹏的室友大一时被一个男生欺负，那段时间全宿舍的小伙伴安慰她，一直陪着她，她到现在对这件事仍然记忆犹新。赵琴说，因为宿舍太团结，班上的男生都不敢惹她们。有人失恋了，其他人会陪着伤心的她，经常是一个通宵都不会睡觉，这个时候失恋的她最大。除了一起玩，也会一起学，共同进步，期末考试的时候，她们从不会去图书馆复习，因为宿舍的氛围就足够静下心来一起复习，“而且我们还很注重劳逸结合。”赵琴乐呵呵地说道。舍友李同学在外面创业较忙，没时间回学校，如果要办什么事，事务再繁琐，舍友都会没有怨言地帮忙做了。

冷鹏的室友说：“很多朋友，都是从宿舍一起走向社会的。”想哭的时候在外面能够忍住，可是回到宿舍看到这帮家伙，赵琴的眼泪就会止不住地流，因为，她们已经拥有了如家人一般的关系。大家相约以后结婚时，别人无论在何地，一定赶到现场，并以短裙配那长婚纱。冷鹏的室友也说：“如若有缘，依旧在一个城市，在被社会冷嘲热讽的时候，曾经的室友肯定是最踏实的港湾。”

人这一生，注定会有很多偶遇，偶遇某件事，某个人。不管怎样，总有那么几个人让你念念不忘，他们组成你青春的记忆与情感，伴你走过匆匆那些年，他们就是舍友。百变的宿舍生活，抛开其表层，剩下的其实只是青涩的相处和成长，以及踏入社会前最后的试炼。在青春的时光河中，能够有幸把这段美好的岁月交予舍友，见证舍友的蜕变，一起携手前进，是多么的温暖而幸运。

记者 兰澜 姜吉福 罗明珠 陈露

本期关注

寻找毕业生里的“大白”

宽厚的体型，“呆萌”的外表，阳光、温柔、体贴、治愈……2015年，一部名为《超能陆战队》的美国动画在全世界掀起了一股新的“暖男”热潮，动画片中那个通体白色、身宽体胖、名为“大白”的机器人形象作为全新的“暖男”标准，风靡全球。新一年的毕业季，回想过去的大学四年，似乎身边也有那么一群“暖男”、“暖女”，像“大白”一样，无私地散发着自己的能量，不为拥有轰烈炙热的光芒，不为得到众人的嘉奖称赞，只为予人玫瑰，手有余香。



杨楠：大白和他的篮球队

初见时，杨楠（上图右四）圆圆的眼睛透出一丝紧张，因为打篮球而晒得黝黑的脸上却始终挂着淡淡的温暖的笑容，谈起篮球和他的篮球队时，原本内敛的他仿佛打开了话匣子，如数珍宝一般回忆着曾经与篮球队的点点滴滴。这位国会11-2班的普通学生，像大白一样温暖着球队里的其他人，关心着他身边的所有人。

从小学就开始接触篮球的杨楠对篮球有极大的兴趣，大一进入会计学院的篮球队以来，他所在的队一直是篮球场上的常胜将军。大二那年，杨楠成为院队队长，并让会计学院拿到了历史上的最好名次，第三名——仅次于体育特长生最多的旅游与服务贸易学院和工商管理学院。对于球队队员来说，杨楠就像大白一般无所不能。

大三时篮球赛开始前夕，他遇到了大学篮球生涯中压力最大的时刻——2010级的篮球主力只剩下一位，他和

另一位队长何志耀作为球队仅有的有主力的经验的人，面临着一个巨大的挑战。

“那时候杨楠叫上我，坐在宿舍的楼梯间商量对策，商量怎么建起凝聚力、怎么提高球队实力，一直坐到凌晨五点。”何志耀回忆道。在这最艰难的一次比赛前，杨楠得知了亲人生病住院的消息，他只好将球队放在一边，到医院照顾亲人。“但是他只要有时间，就会尽力回学校参加比赛。”队员李如钊毫不掩饰自己对这位负责队长的敬佩。失去多位主力的他们在那一年的比赛中连连吃亏，从甲组退到了乙组，这让球队的自信心一度崩塌。不甘心的杨楠将所有队员聚集到一个宿舍里聊天谈心，总结失败原因，鼓励每一个队员继续努力。这位其实自己心里也没底的队长不断的鼓励队员们燃起了必胜的决心。他们在赛前一个月进行集训，每天中午顶着火辣辣的大太阳、晚上披着并不明亮的月光，训练体能和球技。杨楠大四那年的

篮球赛，会计学院大获全胜，成为乙组的第一名，再一次晋级甲组。

杨楠的温暖不仅仅只触及篮球队内，同班同学也对他“好评”连连。表面内敛的他其实聊起天来可以侃侃而谈，喜欢在每个宿舍串门的他曾经从二楼一直聊到五楼，几乎将会计学院的每个宿舍都聊了个遍。他经常组织全班一起到他的家乡楚雄元谋游玩，带领浩浩荡荡的一群人走遍元谋的每个景点，与同学分享家乡特产，甚至邀请同学们住在自己家。

“我不是大白，我太黑了。”杨楠调侃地说，圆圆的眼睛里的笑意感染了身边的所有人，随即他又正色起来，“大白无私地付出和温暖别人，我并没有做到他那样。”这样一位无意间用自己的热情温暖着身边的人、为了篮球队默默努力的“大白”，用轻描淡写的几句话，谦虚地淡化了自己的付出。

“我一直被大家叫做‘冷场女王’，感谢我的搭档们一直配合我。”在不久前落幕的学校五四文艺汇演晚会上，主持人之一的周兴阳动情地对她的“黄金搭档”们表达自己的谢意。这一次，是即将毕业的财政与经济学院马青、传媒学院秦枫轩、现代设计艺术学院周兴阳三位同学在学校最后一次同台主持，这三位四年间通过主持各类校园活动给云财师生留下深刻记忆的校园优秀主持人，很快便要告别大学时代，迈向人生更为广阔的舞台。

“不悔梦归处，只恨太匆匆”是周兴阳对四年大学时光的总结，毕业于她

并没有太多感伤：“人生就是一个过程，不用纠结于相聚离别。”大学刚入学时，出于对艺术的兴趣与热爱，周兴阳加入了校话剧社，也由此认识了她大学艺术生涯的导师——我校大学生艺术团负责人杨波老师。“在非排练时间，杨波老师常约着我们去他办公室喝茶，在闲聊中传授做人做事的理念。他告诉我们，



掌声响起来 落幕更精彩

大学四年只要认真地做好一件事情就够了。”周兴阳回忆道。

“冷场女王”绰号的由来可以追溯到周兴阳第一次担任校运会主持的经历。当时由于紧张，周兴阳把结束语“祝贺本次校运会取得圆满成功”念成了“祝贺本次奥运会取得圆满成功”，这成为了主持团的一件趣事。提起她“冷场女王”的称号，秦枫轩笑道：“许多时候因为事前没有经过排练，中场主持人串词时不知道怎么接她的话，‘呵呵’两声，没想到还收到了观众的笑声与掌声。”

回想四年来的舞台经历，周兴阳难忘汇新礼堂——那个大学四年承载梦想的地方，因为在北院汇新礼堂落成以前，他们大部分的排演都是在汇新礼堂完成的。舞台下的她其实是一个“游戏咖”和“技术宅”，四年中她做过最疯狂的事情也只是在凌晨时出去吃夜宵，没有充分利用闲暇时光出去旅游是她四年中唯一的遗憾，因此临近毕业时，她感慨道：“想做什么就现在去做吧”。性格沉稳大气的马青面对



不知道你的身边有没有这样一个朋友，不是学生组织的领头人，不是班级里与所有人打成一片的班干部，她娇小文静，却会在你很需要帮助和温暖的时候向你伸出援手。她帮你取过很多快递和外卖，她在食堂时会主动打电话给你，询问你想吃的饭菜，她会在你还没返校时帮你把书桌收拾整齐……追忆青

刘茹荣：是大白也是小太阳

“那些特殊的朋友们用手语代替语言、与人交流，是他们生活中必不可少的一部分。”财务管理11-1班的刘茹荣声音柔和悦耳，在谈到聋哑人时，她用“特殊的朋友”代替了原本对这个群体的称谓。

刘茹荣在上大学之前就对手语产生了兴趣，她经常在新闻和广告中看见手语动作，并且被那些优美而简洁的动作所吸引。上大学后，她偶然在社团招新时看见手语社的宣传，便毫不犹豫地加入了手语社。初入手语社，社团里的学长学姐们就开始了日常手语的教学，刘茹荣学得认真且迅速。“我最喜欢手语中‘微笑’这个动作，就是用手在嘴边向两边划开，同时自然微笑。”她说，在做这个动作时，她的嘴角会不由自主地往上扬，仿佛是手语引导着她微笑一样。

成立于2010年的手语社在它一岁时就迎来了刘茹荣这个小太阳，曾经的手语社教学部部长杜冰说：“‘微笑’这个动作跟刘茹荣很像，她开朗、活泼，几乎每时每刻都在笑，从来没有见过她有情绪低落的时候。”就因为刘茹荣笑起来灿烂夺目的样子，朋友们都称这个文山姑娘为“文山小太阳”。

手语社与昆明的聋哑学校经常进行交流，在刘茹荣当上社长后，她更用自

己的笑容去感染了更多的人。他们经常带礼物送给聋哑学校的学生们，并为他们表演精心排练的手语节目、陪他们玩游戏。兴起时，刘茹荣会带着社员们向聋哑学生们学习一些难度比较高的手语，买许多聋哑学生们自己制作的手工艺品来鼓励他们。每个月一次的交流活动，都让刘茹荣觉得记忆深刻且有意义。

当谈到对“小太阳”刘茹荣最深的印象时，杜冰毫不客气地“爆料”道，除了她的笑容以外，印象最深的就是她的“二”。在刘茹荣带领手语社参加云南高校大学生手语风采大赛时，就发生了很多有趣的故事。杜冰笑着回忆他们排练的场景，当学弟学妹们在镜子前紧张地练习自编的手语串歌时，刘茹荣竟在一边把单肩包挂在脖子上甩来甩去，这个“犯二”的动作让杜冰笑得直不起腰，也缓和了当时社员们紧张的心情。不仅如此，刘茹荣更是日常生活中的开心果，在手语社组织出去玩时，她作为调节气氛的主要因素，经常给大家讲笑话，逗得大家哈哈大笑。“她和我的性格很互补，我比较慢热，她性格外向，有她在，整个手语社都会很欢乐。”杜冰说。

“我觉得我算不上大白啦，更多时候是别人温暖着我，所以我会每天那

么开心。”当说到在聋哑学校交流时发生的事时，这个公认的“小太阳”说的也都是别人的温暖。聋哑学生在吃饭时让他们排在队伍最前面、失去双手的男生用脚趾写字、吃饭……这些都让她觉得充满了正能量。

刘茹荣通过学习手语来了解聋哑人的生活，通过手语社来传递爱心。手语对她来说是宝贵的兴趣，她希望能通过手语和“特殊的朋友们”交流，更好地了解他们、帮助他们。“喜欢一件事那么久真的很难得，兴趣让我一直坚持到现在。”她笑着说。



梁吉迎：用微小能量温暖每一个小角落

葱时光，常常会有这样默默无闻的“大白”拨动我们的心弦。

传媒学院汉语11-1班的向丽仙积极地介绍了这样一位“大白”——“我们班的梁吉迎是个特别好的人。她帮我们宿舍所有人都取过包裹、带过外卖。”她感动地说，“我遇到麻烦第一时间就想到找她帮忙，因为我知道她不会拒绝。”有一次，向丽仙有事回了老家，手机出问题无法上网的她因为买不到回校的火车票急得团团转，她在紧急时刻打电话给了梁吉迎，梁吉迎立即就上网帮她定好票，付了火车票钱，并且隔着电话宽慰了她很长时间。

舍友陈欢是从被子上感受到吉迎的温暖。她的床单被套每两周换洗一次，每次都是梁吉迎帮她铺床单套被子，四年来一直如此。而梁吉迎帮她换床单的理由非常简单，仅仅是因为“陈欢装被套有褶皱，睡着不舒服”。说到这里，陈欢笑着把手搭在梁吉迎肩上：“她不会识人看事，也不会拒绝别人的要求。”梁吉迎愿意把自己兼职半天的50元报酬借给两个毫不认识的陌生人，结果当然是被骗了。梁吉迎腼腆地说：“我觉

得所有人都是好人，我也不愿意把他们想得坏。我喜欢力所能及地去帮助、温暖别人，这会给我带来一种成就感。”

这样带给她“成就感”的事情还发生过很多次。换宿舍时帮舍友搬行李；同班同学马琦因为没吃饭站姿晕倒，帮她解开外衣透气，并不断安慰她；舍友生病了，梁吉迎细心照顾她，帮她买早点、买药；每到周末，班里同学都会借梁吉迎的笔记本来复习重点，而她从来不会拒绝；毕业前夕，班里很多同学由于参与社会实践或有其他原因不能返校填表盖章时，梁吉迎帮半班的同学跑前跑后，到教务处填表盖章、垫付费用……

梁吉迎羞涩地说“我没觉得自己是个‘大白’，我享受温暖别人的过程，和这个过程里的美好情感。”在她看来，温暖别人已经是一种习惯，这个在旁人看来有点笨笨的、乐观的“大白”，尽管看起来柔弱沉默，但她却用属于她自己的微小能量，在生活的每个角落里竭尽可能地温暖每一个人，仿佛照亮这个世界的每一个角落冰冷的角落都充满光亮。记者 陈米慧 杨建秀 彭晶琪 兰澜

次泪，我演的就是我自己。”如今真正面临毕业，《马村红》的排演成为了马青四年生活中的留念：“无论多少年以后，再有同学演《马村红》的时候，也一定会有人想起我们这些第一批参演的业余演员。”

经过四年的磨练，马青、秦枫轩、周兴阳在校园主持人的舞台上越发成熟稳健，杨波老师认为这离不开他们对艺术的热爱与坚持。谈及对他们每个人最初印象，杨波说：“马青比较成熟稳重，秦枫轩像个邻家大男孩一样阳光，而周兴阳是个简单单纯的小姑娘。”四年时间转瞬即逝，杨波老师看着三个主持人从最初的稚嫩走向成熟。“希望他们今后仍然把艺术当做人生的一种生活。当他们回想起大学灿烂的回忆时，能在各自的生活与工作中把它作为一个支撑点，用他们大学时努力向上的态度面对新的生活。”

带着大学四年的积累，三位毕业生即将风雨兼程迈向人生新的阶段，他们用坚持与热爱书写了各自的大学生活，也带给了云财师生难忘的回忆。“这三位主持人给我的第一印象就是颜值高，他们的主持风格迥异，但总能给观众们带来意想不到的精彩。”财管13-1班的陈雪仙说。而与他们搭档共同主持了今年学校五四文艺汇演的大一主持人李宛婷则表达了祝福，“毕业也是一种新的开始，学长们在大学留下了精彩的故事和回忆，希望他们能在未来越走越远。”记者 杨婧芬 李叶子

在于对现场突发情况的随机应变。”他回忆起曾经主持过的一场百科知识大赛，当选手给出的答案与正确答案略有出入时，他一懵了，不知道如何处理，差点造成冷场。“主持工作其实没有捷径可走，开场词、结尾词、嘉宾名字……，这些内容都要一遍遍地练习，保证在现场不出差错。”

迎新晚会、知识竞赛、五四汇演……秦枫轩在大学校园的舞台上前前后后主持过40余场活动，“马青是我的‘铁搭档’，我们俩特别默契。”他与马青，一个风格沉稳，一个风趣幽默，在舞台上互相配合，常于不经意间给观众带去阵阵欢乐。

话剧《马村红》的排演是三位主持人大学生生活中共同的珍贵回忆之一。《马村红》的故事表达了即将毕业的主人公们回顾大学生活时，对四年短暂时光的感慨，以及对新生活的期望。开始排练时，正在读大三的主持人们对毕业并没有清晰的概念。为了让他们在角色中找到自我，杨波老师告诉他们：“明年的这个时候你们就要毕业了。”后来参加“云南省第四届大学生艺术展演活动”时，三个主持人在表演第四幕《临别心语》时都用了自己的名字。马青赛后说：“当音乐响起，我每念一次台词就落一

毕业，最割舍不下的是大学生艺术团，他说：“因为这里的每个人都在坚持着自己喜欢的东西，我们很多人都有着共同的爱好。”大一、大二他连续两年参加学校的主持人大赛，虽然成绩并不理想，但在杨波老师的推荐下，他主持了校园歌手大赛：“学校这么多优秀的同学，一定有在主持方面比我更强的，但我比他们幸运，因为我拥有并把握住了机会。”

四年中，马青一共加入了学校的两个组织：校辩论队和艺术团。“辩论队的指导老师何博曾经跟我们说过，不管做什么事情，都不要过多地追求通过做这件事情得到了什么，而要努力地通过做这样一件事情给大家留下些什么。”马青把这句话作为他大学生活的价值导向，后来他参加云南省高校辩论赛获得了第一名，参加大学生艺术展演获得了声乐组和戏剧组的第一名，努力去做这些事情，就是为了能留下些什么。“当时我就在想，有一天我毕业了，我能带走的最多就是一张荣誉证书，但我留下的是我和团队的成员为母校争取的荣誉。”

秦枫轩是通过第七届主持人大赛而进入主持人团队的。起初，他对自己并不自信，“于我而言，主持的最难之处



副刊



却盛夏时节又别君

会计学院 李诚诚

杜甫在《江南逢李龟年》中写道“正是江南好风景，落花时节又逢君。”忧喜半掺，是历经沧桑后的重逢。而如今又是一年盛夏，此时我已是个将要毕业的大四学生。微风夹杂着栀子花的幽香从我心头席卷而过，搅起了一波荡漾的离愁。这个盛夏注定要别君。

时光总是走得那么洋洋洒洒，不会为任何人而停留。四年前我拖着笨重的行李箱，带着满怀的欣喜，一脸稚气踏进大学的那一刻还恍如昨日，而今天还来不及思考别离，却不得不挥手说再见。仿佛这四年的时光被压缩成一个昨天，在一瞬间挥霍一空，来不及伸出手抓住它翻飞的衣角，时空却已将我阻隔，无法触碰。我曾不止一次地幻想过毕业时身着学士服，在相机面前欣喜地把学士帽扔向空中的情景，直到这一刻，当我真正成为毕业季的主人公时，才知道毕业其实是一汪五彩的思绪，既有完成学业的欣喜，走向社会的期待，还有面对别离萦绕心头的忧伤，别离的愁绪此刻犹如冲破闸门的洪水奔涌而来。

大学是一个学习知识的地方，更是一个体验生活的地方，在这里我们有收获的喜悦，有失败的沮丧，欢笑泪水其实都一样，都是成长刻骨的体验。我们在理想抱负面前慷慨激昂，也对未知前途感到迷茫而惶惶。在这里我们学会了包容与体谅，在这里我

们学会了坚持与独立，在这里我们都得到了成长。四年的生活体验让我们褪去了脸上的稚气，变得成熟内敛，没有了年少的轻狂与浮躁，更多的是处世的沉稳。大学生活，截止于这样一个美丽灵动的季节，犹如童话里完美的结局，带给人的遐想总是充满希望与热情。夏花灿烂的绽放，在微风的浮动下摇曳，依稀如你飞扬的裙摆，画出仲夏美妙的瞬间。

毕业，是一条五彩的缎带，它将四年的回忆打上漂亮的结，送给每一位临走的学子。毕业又恍如一梦，是一群青春洋溢的人的独家记忆，永不褪色。毕业是散不去的思绪萦绕心头，让人欲罢不能。毕业是一段诗意的结语，是大学生活的美好结局，触人心弦。仲夏六月因为毕业所以充满柔情，夏花灿烂因为毕业所以芬芳依旧；毕业因为每一位学子的思绪万千所以让人感动，毕业因为挥手别离所以铭记心头。在这个欢喜而又充满感动的季节，千言万语堵在心头来不及彼此诉说，曾经约定的促膝长谈化作一场空在梦里浮沉。

人生的道路上总会有不一样的风景，今日的别离是为了更好的重逢，你侧颜的微笑将会定格在我的记忆中，离别终有相逢时，在这个栀子飘香的季节，我们不说但又牢牢记住。

盛夏时节又别君。但愿在落花凋尽的时候，我又见到我的大学同学。说一声，好久不见。



被偷走的那四年

大学四年时光里有幸融入了最疯狂的寝室氛围；结识了最优秀的英语精英；进入了最牛逼的经基11；创建了最国际范的学生社团；也遭遇了最苦逼的托福考试；忘却了最持久的六年真爱；承受了最沉重的考试压力；体验了最缓慢的办公效率。这就是青春，一个独属于我的青春。 王闯远

学妹学弟们，大学是你真正独立前的准备阶段，因此你要学会形成自己的价值观和行事原则。在大学，你要学会关心父母，感恩老师和珍惜朋

友。至于爱情，两个人的时候，珍惜对方；一个人的时候，爱惜自己。偷偷传授我的大学的武功秘籍：学精几门核心专业课；在不耽误学业的情况下多去兼职和实习；多去参加学校活动，哪怕你已大三大四；培养自己的兴趣爱好。还有在大学呢，一定要想清楚自己想要的究竟是什么，生活、工作以及你的爱人。总之，你若盛开，清风自来。无论何时，用学习完善自己，怀一颗感恩的心珍惜周围的一切，过好每一天。 李如意

编者按：

“不管是沙还是石头，都要沉下去。”《老男孩》在字幕里写到。要毕业了，四年里的喧嚣与沉寂，也都落入岁月的河了，被无声无息地偷走。只有旧照片中的欢笑与泪水，文字里激昂和迷茫证明大学毕业的地标，证明记忆中被夏日阳光斑驳的背影原来是自己。回看起来，帆帆过尽，帆帆繁星。而在这个夏天，伴着这些繁星，财大学子们轻轻拍打自己洁白翅膀上的尘埃，要笑着，像少年一样飞驰起来，穿越更广袤的社会森林。本期四版，让我们站在故事的边缘，看那些照片和文字连成线，串成一部毕业季的默片。姑且就叫它像少年啦飞驰。

像少年啦飞驰

又是一周起始，天空蔚蓝，阳光温和。如往常一样，走进教室，选择一个靠窗的位置坐下。阳光跟随着我的脚步，随性地铺在桌面上。我没有像往常般拉起窗帘。这次，就让她在我脸上任性一回。

教室很空，还残留了些许上课的味道。这味道有些温度，可见方才课堂的热雨。望着讲台，眼前浮现老师讲课时的影像。看黑板上节课应该是管理学，却不知道下节课又会是是什么呢？

静静地坐着，期待同学老师们到来。以前，从未有这样的思绪。不一会儿，来的不是同学或老师，而是楼管阿姨。见我还在教室，阿姨说要锁门了。我还期待能听听下节课，原来这教室今早没课了。我不愿离开，便告诉阿姨，我再坐会儿，走时会把门关上。阿姨人很好，满足了我小小心愿。阿姨也离开了，突然觉得，教室好静，我仿佛置身大礼堂，一切都是那么空旷和宁静。

望着窗外，红色的三角梅依然任性地盛开着，在阳光下显得格外耀眼。几支三角梅探进窗来，甚是调皮。宋代诗人叶绍翁写到“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。形容春色美好，花木繁盛，大概是想看看外面的世界。财大的

三角梅却不这般，她向往教室，向往课堂。于我而言更像是“财大春色闲不住，数支红梅探窗来”。望着这数只三角梅，不由让我想起了大一时的一个清晨。也是这样的时光，也是这一楼靠窗的座位。不同的是，那天下着小雨。空气很是清新，天气微凉。那时的我上课总是开小差，那日的窗是紧闭，而我也总是想望望窗外。红色的三角梅透过窗，我能感觉经过一

逸远落红雨

物流学院 杨国荣

夜的风雨洗礼，她是那般清新。好想马上下课去看看她们，看看她们清新的样子。

那日下课的铃声急促的掠过，虽然短暂。不过，大家都还是像学期期待般聆听着这清脆的铃声。课堂变得焦躁起来，大家蠢蠢欲动。老师见状，只能结束了这节课。同学们急忙涌出教室，我知道他们是饿了。我便不是这般急切地要走向食堂，我始终还记得窗外的花儿们。走过昏暗的摆满雨伞的走廊，我从逸远楼的后门走出。雨还没停下来，不过也不算大。右手边一条狭长的走道，中央铺满了三角梅的容颜。

这便是我所期待的三角梅吧。我悄悄地走近，生怕踩到脚下的她。我缓缓俯下身子，拾起一朵红梅，她是那样的艳丽，微雨还在她的身上，如刚出浴的美人，润润的，滑滑的。我急忙从书包里掏出相机，记录这一地的落红。天空还在飘着微雨，缓缓洒落在三角梅的脸上。嫋嫋总说的“杏花微雨”也不过如此吧。我从未见如此艳丽清新的花儿，我想不会有人留意在这逸远楼背后的花儿们吧。不过，你们很美，而我正好有空。让我郑重地记录你们，把你们留在我的记忆深处。最是那一瞬间，我都将它成为最美的永恒瞬间。就这样，我和三角梅结下了莫逆情谊。

慢慢回过神，是时候离开了。虽然有些不情愿，不过四年真的很快，更何况一早上的光阴。这次没等到下课的铃声想起，我便起身走了出来，我突然发现我害怕孤独，害怕离别，舍不得课堂，舍不得当年逸远楼的那场落红雨。

而今，相片还在，你却不在；窗户还开，你却不来；我也还在，时光却不在。逸远楼的那场落红雨，相遇在时光，聚散在时光之外；望着的窗外，等着你探进来；大学已不再，回忆在未来。逸远楼的铃声，春日的三角梅，微雨天的落红，请等我归来……

